



**ESTADO DE SANTA CATARINA  
PREFEITURA MUNICIPAL DE OTACÍLIO COSTA  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL**



## PLANEJAMENTO DE ENSINO RELIGIOSO

2012

**IDENTIFICAÇÃO:**

ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL

DIRETOR(A):

DIRETOR (A ) ADJUNTO (A):

SECRETÁRIO(A):

SUPORTE PEDAGÓGICO:

SUPERVISORA ESCOLAR:

PROFESSOR( A):

ANOS/ SÉRIES FINAIS:

TELEFONE:

E-MAIL:

## **Planejamento Anos/ Séries Finais do Ensino Fundamental – 6º ao 9º ano – Ensino Religioso**

**Objetivo Geral do Ensino Religioso:** Proporcionar ao educando o conhecimento dos elementos que compõe o fenômeno religioso, a partir de sua própria experiência, as formas que exprime o Transcendente na superação da finitude humana, valorizando o pluralismo e a diversidade cultural presentes na sociedade.

### **Objetivos Específicos**

- Compreender os diferentes significados dos símbolos religiosos na vida e convivência das pessoas e grupos.
- Compreender que pela simbologia se expressa a ideia do Transcendente de maneiras diversas nas experiências culturais.
- Conhecer a história da origem e formação dos textos sagrados, relacionando-os com as práticas religiosas significantes nos diferentes grupos.
- Perceber que as representações do Transcendente de cada tradição religiosa se constituem no valor supremo de uma cultura.
- Refletir o sentido da atitude moral, como consequência do fenômeno religioso e expressão da consciência através da resposta pessoal e comunitária do ser humano.
- Perceber a dimensão religiosa como um compromisso histórico diante da vida e do Transcendente para o estabelecimento de novas relações do ser humano com a natureza.
- Conhecer o sentido da vida sustentado pelas crenças, doutrinas, normas e métodos de relacionamento com o Transcendente, com os outros, com o cosmos e consigo mesmo.

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
6º ano	<p><b>1º BI</b></p> <p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das tradições religiosas Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos</p>		<p>Perceber a diferença e semelhança entre En. Religioso escolar, e religiosidade.</p> <p>Perceber que cada pessoa possui sua concepção de Deus.</p> <p>Identificar quais as experiências religiosas vivenciadas em sua vida.</p>	<p>Ensino Religioso o que é?</p> <p>Objetivo e formas de avaliação do ER.</p> <p>O que é religiosidade.</p> <p>Nossa concepção do transcendente.</p> <p>Podemos conhecer a Deus. Deus imanente e transcendente.</p> <p>Experiência Religiosa e Mudança de Atitude.</p>	<p>Acolhimento Apresentação da professora e dos educandos.</p> <p>Dinâmica do caminho: imaginar um caminho e fazer analogia com a nossa vida.</p> <p>Problematização e debate sobre o objetivo do Ensino religioso na escola.</p> <p>Contrato didático construído com os educandos sobre o respeito às diferenças e as formas de avaliação.</p> <p>Tarefa de conversar e mostrar para os pais o objetivo do Ensino Religioso.</p> <p>Estudo de texto impresso: O que é Religião</p> <p>Diálogo e questionamentos Mensagens e histórias da literatura infantil, lidas no início de cada aula para reforçar valores.( Ex: A formiguinha e a neve)</p> <p>Recitação e apresentação do poema de Rubem Alves Deus nome dos nossos desejos. Recitado pela professora.</p> <p>Ilustrar texto de Rubem Alves e memorizar: Deus: nome dos nossos desejos. O texto poderá ser impresso ou ser passado no quadro e registrado no caderno.</p>	<p>Respeito à fala dos colegas e da professor(a).Será observado pela professor (a) durante as aulas e registrado no diário.</p> <p>Participação na dinâmica e nos debates.</p> <p>Construção do contrato didático. Organização e saber esperar a vez, sempre respeitando a opinião do outro mesmo que não concorde. ( argumentação)</p> <p>Debate e tira dúvidas: participação e atenção.</p> <p>Ilustração do poema do Rubem Alves, conforme o que está escrito.</p> <p>Tentativa de memorização do poema ( mesmo que não</p>

					<p>Ouvir a música : Iguais Música dos monarcas: O Vento</p> <p>A turma receberá a cada aula a professor(a) de pé para juntos recitarmos o poema memorizado.</p> <p>Construir alfabeto da transcendência em folha A4 com margens 2x2 ilustrado com tema símbolos que expressem as mais diversas religiões.</p> <p>Fazer mural no pátio da escola com o Alfabeto da Transcendência.</p> <p>-Problematizar cada assunto ou situações ocorridas em sala e no dia a dia relacionada com o objetivo do bimestre.</p> <p>Sempre que necessário abordar assuntos relacionados com o dia a dia da escola e da criança.</p> <p>Pesquisa com os pais ou responsáveis : quem lhe ensinou sobre Deus? E como lhes ensinaram?</p>	<p>conseguirem).</p> <p>Construção do alfabeto da transcendência. Será avaliado a organização a estética a coerência com o que foi debatido e estudado. Também será avaliado a organização no momento de fazer o mural.</p> <p>Socialização da pesquisa realizada com os pais ou responsáveis. Será avaliado a responsabilidade em executar a atividade da pesquisa registrando no caderno as respostas e apresentação da mesma oralmente.</p> <p>Será avaliado se o caderno está em dia e organizado.</p>
--	--	--	--	--	---	--

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
6º ano	<p><b>2º BI</b></p> <p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das tradições religiosas Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos</p>		<p>Conhecer algumas Tradições religiosas.</p> <p>Perceber que somos diferentes e ao mesmo tempo iguais.</p> <p>Conhecer como as tradições religiosas orientam para a cultura da paz.</p> <p>Conhecer as várias narrativas sagradas referente as regras de convivência.</p>	<p>As Religiões do Mundo.</p> <p>Somos diferentes.</p> <p>Quem é o outro ( amizade).</p> <p>Ajudando-nos uns aos outros.</p> <p>Construindo a cultura da paz.</p> <p>A paz nas Tradições religiosas.</p> <p>A palavra sagrada, narrativas e livros.</p>	<p>Apresentar em data show algumas Tradições Religiosas como Cristianismo, judaísmo,budismo,islamismo, indígenas e africanas.</p> <p>Texto impresso Ciranda da Bailarina para colar no caderno e fazer leitura em voz alta coletivamente.</p> <p>Debater sobre nossas diferenças e semelhanças</p> <p>Responder oralmente ao questionamento: Quem é a bailarina que o texto se refere?</p> <p>Ouvir e cantar e dançar músicas e cantos que falam sobre amizade e paz ( Maria da Paz, João , José etc)</p> <p>Leitura do Livro Sagrado dos Cristão a Bíblia – livro do Eclesiastes sobre amizade. Trecho da Sutra Sagrada e do Alcorão.</p> <p>Produzir poemas sobre amizade e fazer um varal para expor na escola.</p> <p>Fazer junto a turma um projeto para escola sobre a paz</p> <p>Trabalhar em grupos: Frases coladas em balas sobre a paz e distribuída no primário</p> <p>Explanação em uma turma do ensino médio sobre a importância da paz hoje</p> <p>Distribuição de cartazes sobre a</p>	<p>Cada aluno deverá após apresentação das religiões do mundo fazer registro no caderno do que percebeu ser diferente e semelhante nas Tradições Religiosas.</p> <p>Atenção, participação no debate</p> <p>Envolvimento e respeito nos debates e questionamentos ( fala do colega e da professora)</p> <p>Respeito á fala do colega.</p> <p>Envolvimento e organização durante a atividade.</p> <p>Produção dos poemas sobre amizade. Será observado a organização, coerência e estética.</p> <p>Avaliação e auto avaliação feita por cada grupo, sobre a execução do projeto Paz na Escola.</p> <p>Cada grupo avaliará seus colegas quanto: organização e</p>

						<p>boa convivência na escola Balões com sugestões dentro de como viver em paz ( deve-se estourar, ler e ganhar um pirulito) Colher respostas de alunos, professores, direção, serviços gerais e pais sobre o que é a paz para eles? Fazer um livro com ilustrações e colagens sobre as respostas obtidas</p> <p>Apresentar em slide textos sobre a boa convivência e dar um abraço bem caloroso nos colegas, mesmo que não simpatize com ele.</p>	<p>responsabilidade durante o projeto e apresentação do livro feito com as respostas obtidas de alunos, professores, direção, serviços gerais e pais sobre o que é a paz para eles</p> <p>Avaliação individual escrita</p> <p>Auto avaliação</p> <p>Caderno organizado e em dia.</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
6º ano	<p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das tradições religiosas</p>		<p>Perceber como acontece a manifestação do transcendente nos espaços sagrados.</p> <p>Debater como o sagrado é concebido por cada um de nós.</p> <p>Compreender o que é símbolo.</p> <p>Perceber os símbolos presentes no nosso dia a dia.</p> <p>Conhecer os símbolos</p>	<p>As formas de revelação do transcendente no espaço sagrado.</p> <p>O sagrado na natureza.</p> <p>O sagrado em meu coração.</p> <p>Símbolo e vida.</p>	<p>Apresentação em slid de alguns espaços sagrados. Perguntar aos alunos como Deus é apresentado em seu espaço sagrado ( igreja etc).</p> <p>Dinâmica: caça ao tesouro ( pedido a mãe natureza e deixar nas raízes de uma árvore). Discussão sobre o objetivo da dinâmica e os itens realizados.</p> <p>Andar pela escola e redondezas dela para observar os símbolos presentes nestes espaços.</p>	<p>Atenção, envolvimento e respeito a fala do outro.</p> <p>Responsabilidade e envolvimento em fazer as atividades propostas na caça ao tesouro ( pedido).</p> <p>Organização e cumprimento de 15m para andar pela escola e em frente dela para identificação de alguns símbolos.</p>

	<p>Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos</p>	<p>religiosos.</p> <p>Compreender que somos seres históricos, possuidores de uma identidade.</p> <p>Identificar o que Rito.</p> <p>Conhecer os ritos de passagem ( puberdade) das tradições religiosas, judaica, budista, cristã, islâmica, indígena e africana.</p>	<p>Símbolos religiosos.</p> <p>Somos seres históricos.</p> <p>Nossa identidade.</p> <p>Ritos de passagem.</p>	<p>Expor a etimologia da palavra símbolo ( symbolum)</p> <p>Pesquisar na internet e fazer slide dos símbolos religiosos e seus significados.Grupos de três integrantes.</p> <p>Conversar com a professora de arte para fazermos alguma tela sobre os símbolos religiosos, utilizando material reutilizado.</p> <p>Fazer um mural na sala com o título: Eu sou assim</p> <p>Texto impresso: Somos Seres históricos</p> <p>Ler o texto individualmente – sublinhar palavras desconhecidas- enunciar as palavras e anotar no quadro A professora faz uma nova leitura em voz alta e vamos discutindo o significado das palavras no texto.</p> <p>Debate sobre a gestação de cada um. Quem conhece sua história, se foi uma criança saudável ou doente se não conhece por quê?</p> <p>Atividade do DNA genético Apresentação em lâmina sobre os tipos de identidade</p>	<p>Registro no caderno desta observação e exposição oral.</p> <p>Cada grupo pesquisa dois símbolos e apresenta em forma de slide a imagem e seu significado. A apresentação deverá envolver os três integrantes.</p> <p>Confecção de uma tela que retrate um símbolo religioso. Será avaliado o envolvimento, estética e responsabilidade pelo material utilizado ( reutilizado)</p> <p>Envolvimento na execução do mural.</p> <p>Atenção e escuta a fala do outro</p> <p>Confecção do DNA genético( critério: estética,entrega em dia e apresentação).</p>
--	---	--	---	---	---



					<p>Texto de Pedro Bandeira: Identidade Problematizações : O que é Rito? Rito de Passagem? Diferenciar adolescência de puberdade Visualizar no data show um ritual indígena de passagem</p> <p>Ouvir o poema de Paulo Leminski: Contra Narciso Produzir baseado no poema Contra Narciso um poema que fale de você.</p> <p>Fazer móveis na sala dos poemas</p> <p>Escrever uma carta a um adolescente de outra escola contando sobre seus sonhos e medos na fase em que está vivendo e pedir que mande resposta ( mediação entre professoras de ER de outras escolas)</p>	<p>Produção do poema baseado no poema de Paulo Leminski.</p> <p>Produção da carta ( organização, cumprimento do tempo previsto de elaboração)</p> <p>Avaliação individual escrita sobre símbolos e ritos de passagem.</p> <p>Elaborar questões de completar, assinalar , ligar palavras e responder conforme o estudado.</p> <p>Caderno organizado e em dia.</p>
--	--	--	--	--	---	--

Série/ano	Conceito	I	Objetivos Específicos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
	<p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p>		<p>Conhecer as formas de manifestações culturais e religiosas.</p> <p>Perceber o mundo que temos e o</p>	<p>As formas de manifestações culturais e religiosas ( dança, máscaras, festas).</p>	<p>Combinar com os alunos que na próxima aula todos deveremos usar uma máscara sem cor sem forma e sem boca.</p>	<p>Envolvimento durante todas as aulas.</p> <p>Organização e responsabilidade</p>

<p><b>6º ano</b></p>	<p><b>4º BI</b></p>	<p><b>Conhecimento Revelado</b>  <b>Formas de revelação</b>  <b>Autoridade da revelação</b>  <b>Sentido da vida</b>          Idéia do Transcendente          Estruturas religiosas          Ideologias religiosas          Divindades          Determinações das tradições religiosas          Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b>          Rituais          Símbolos          Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b>          Narrativas Sagradas          Contexto Cultural/hermenêutica          Textos sagrados orais e escritos</p>		<p>mundo que queremos.</p>	<p>O mundo que temos e o mundo que queremos.</p>	<p>A professora providenciará as máscaras que serão todas iguais          Usar a máscara durante a aula e se algum colega tirar a máscara todos os outros devem dizer:          - Não! Assim não te queremos.          Refletir e Debater :          Como você se sentiu ao usar uma máscara durante um tempo?          É bom ou ruim não poder mostrar como somos?          Usar uma máscara incomoda?          O que você sentiu ao ver todos iguais, com o mesmo rosto?          Quem tentou tirar a máscara?          O que sentiu quando os colegas não o aceitaram? (se aconteceu)          Passar no data show os tipos e funções das máscaras em rituais religiosos e festivos.          Ler, debater e despertar a curiosidade sobre a dança como a cadencia dos deuses          Dançar com movimentos imitando animais          Dançar com movimentos lentos e corporais, ouvindo músicas, clássica, africana, indígena.          Motivar para um trabalho em grupo para apresentar aos pais          Passos para o trabalho em grupo:          1- eleger junto a turma temas para serem trabalhados          2- formar os grupos de cinco pessoas          3- negociar ou sortear um tema para cada grupo          4- cada grupo deverá fazer uma introdução ao tema em forma de poema          5- deverá escolher uma música relacionada ao tema</p>	<p>nos trabalho em grupo.</p> <p>Avaliação do grupo para os grupos no trabalho sobre as máscaras.</p> <p>Critérios:          Organização nos grupos para os ensaios. ( divisão de papéis, quem faz o quê, cada membro do grupo será avaliado individualmente, no grupo e no grande, se houve ntegração de todos os membros e se ninguém ficou de fora do trabalho?)</p> <p>Introdução condizente ao tema ao tema, poderá ser um poema uma letra de música etc.</p> <p>Música relacionada com o tema ao tema a ser apresentado.</p> <p>Apreciação das demais apresentações ( saber esperar a sua vez, ouvir, respeitar, motivar, elogiar etc).</p> <p>As máscaras deverão ser confeccionadas utilizando material reutilizável e ser condizentes aos tema a ser apresentado ( pedir ajuda para professora de arte).</p> <p>Cada aluno avaliar-se quanto a participação no grupo.</p> <p>Cada grupo avaliará os demais grupos em todas as etapas</p>
----------------------	---------------------	---	--	----------------------------	--	--	---

					<p>6- criar uma coreografia</p> <p>7- confeccionar máscaras iguais para o grupo de acordo com o tema</p> <p>8- ensaiar</p> <p>9- trazer tudo pronto para a apresentação para a turma</p> <p>10- auto avaliar-se quanto a participação no grupo</p> <p>11- avaliar os demais grupos em todas as etapas</p> <p>12- marcar apresentação para os pais com convite em forma de máscaras</p> <p>13- noite cultural para os pais, combinado com a direção</p> <p>Contar os mitos de criação de algumas tradições religiosas</p> <p>Desenhar e fazer painel sobre alguns mitos para expor na escola</p> <p>Problematizar para aula seguinte: O que é um arquétipo? Os alunos deverão pesquisar e trazer a resposta.</p> <p>Debater e ler o texto sobre os arquétipos</p> <p>Discutir curiosidades</p> <p>Dinâmica da água com perguntas sobre o texto estudado</p>	<p>Será avaliado o desenho sobre mitos de criação ( organização com espaço, margem e estética) e a participação na elaboração do mural.</p> <p>Pesquisa para casa do que é um arquétipo? ( pesquisar na internet e escrever no caderno o que pesquisou).</p> <p>Interação e respeito durante a dinâmica.</p>
--	--	--	--	--	--	--

							<p>Caderno organizado e em dia.</p> <p>Avaliação individual escrita</p> <p>Auto avaliação anual</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
7º ano/ 6ª série	<p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das tradições religiosas Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica</p>		<p>Conhecer as várias formas de oração elaboradas pelas tradições religiosas.</p> <p>Expressar o que entende por fé.</p> <p>Compreender as diferenças e semelhanças entre os textos sagrados.</p> <p>Identificar como os textos sagrados expressão a fé, orações e o mito da criação.</p> <p>Conhecer alguns mitos gregos, africanos e indígenas.</p>	<p>As várias formas de oração</p> <p>A fé nas tradições religiosas.</p> <p>Nossos desejos.</p> <p>Textos sagrados.</p> <p>Mitologia.</p>	<p>Solicitar que cada aluno recite uma oração que aprendeu quando criança e que na próxima aula traga uma oração feita pelos avós ou pais.</p> <p>Apresentar em data show vários tipos de oração contidos nos textos sagrados e pedir aos alunos que analisem e façam seus comentários orais sobre as diferenças e semelhanças entre as orações.</p> <p>Ler e debater sobre os tipos de oração.</p> <p>Pedir para a professora de Português definir o que é oração e o que texto ( sentido para a formação de um texto) Discutir sobre o poder da oração e da fé.</p> <p>Produzir uma oração de intercessão a Deus para alguém especial.</p> <p>Colar no caderno texto mito da criação ao avesso e grifar as</p>	<p>Tarefa de trazer uma oração feita pela sua família e recitar para classe.</p> <p>Respeito e reverencia pela fala do outro.</p> <p>Trazer escrito no caderno a definição de ORAÇÃO e TEXTO segundo a professora de português</p> <p>Produção de texto ( oração de intercessão).</p> <p>Ilustrar o mito da criação ao</p>

		Textos sagrados orais e escritos			<p>palavras desconhecidas para pesquisar no dicionário.</p> <p>Pesquisar em duplas na internet( sala de informática deverá ser agendada) algum mito grego ,africano e indígena.</p> <p>Assistir vídeo sobre alguns mitos de criação.</p> <p>Ler na no livro sagrado dos cristão Bíblia o mito da criação e comparar com o mito grego.</p>	<p>avesso para expor no mural da escola.</p> <p>Apresentar a pesquisa em slide com imagens e título somente pois as duplas deverão contar o mito.( se não conseguirem imagens deverão desenhar no paint).Utilizaremos 02 aulas, caso não terminarmos deverão os alunos terminar em casa.</p> <p>Avaliação individual escrita sobre, oração, fé e mitologia.</p> <p>Caderno organizado e em dia.</p>
--	--	----------------------------------	--	--	---	---

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
7º ano/ 6ª série	<p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das tradições religiosas Verdades da Fé</p>		<p>Conhecer a definição de arquétipo.</p> <p>Compreender porque as tradições religiosas se utilizam de arquétipos como: água, fogo, terra, sangue e outros.</p> <p>Conhecer a definição de rito.</p> <p>Identificar os ritos presentes nas Tradições Religiosas</p> <p>Perceber a alegria de conviver em comunidade.</p>	<p>Arquétipos religiosos ( água, fogo, terra, sangue).</p> <p>Os ritos presentes na vida.</p>	<p>Pesquisar o que é arquétipo e quais os mais utilizados pelas Tradições Religiosas. ( agendar as de informática, ou trazer texto pronto para leitura e debate).</p> <p>Problematizar: O que é rito? Para que serve? Você já participou de algum? Conversar sobre o ritual que fazemos todos os dias. Ler e discutir os rituais religiosos. Encenar alguns rituais religiosos: - Batismo - Casamento</p>	<p>Pesquisa sobre arquétipos deverá ser registrada no caderno. o que é arquétipo e quais os mais utilizados pelas Tradições Religiosas.</p> <p>Apresentação da encenação ( envolvimento e responsabilidade para com o grupo)</p> <p>Confecção do auto retrato e apresentação.</p> <p>Produção da escala dos valores e dos folhetos</p>

		<p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos</p>			<p>Alegria de conviver.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morte</li> <li>- Meditação</li> <li>- Benzedura</li> <li>- Confissão</li> <li>- Advinhação</li> </ul> <p>Promover um correio eletrônico com educandos de escolas de outras tradições religiosas e trocar informações sobre a importância dos ritos religiosos para os jovens.</p> <p>Confeccionar um auto retrato: Cabeça- duas idéias força que te motivam na vida Boca – duas expressões ditas por você das quais você se arrependeu. Olhos – duas cenas vistas por você que mais te impressionaram. Coração – dois sentimentos fortes que alimenta aqui e agora. Mãos – duas ações inesquecíveis realizadas por você. Pés – dos objetivos que você deseja alcançar na vida.</p> <p>Em plenário, cada educando apresenta os valores percebidos na partilha dos membros. Pedir com antecedência que tragam propagandas de alguns produtos que possuem valor. Pedir que façam uma escala de 1 a 10 e por ordem de valor escreverem o que mais tem valor para eles. Comparar com as propagandas se possuem os mesmos valores. Fazer um folheto para distribuir na praça local fazendo propaganda dos produtos de suas escalas de valores ( pedir patrocínio para a confecção dos folhetos) .</p>	<p>Confecção dos óculos de papel e seu uso em sala</p> <p>Atividade em dupla;</p> <p>Auto avaliação quanto as atividades realizadas no bimestre.</p> <p>Avaliação individual escrita</p>
--	--	---	--	--	-----------------------------	--	--

						<p>Problematizar; Você se magoa e se irrita quando alguém desvaloriza sua experiência e seu modo de pensar?</p> <p>Confeccionar um óculos de papel e usar durante a aula.</p> <p>Leitura do texto: A luneta distorcida</p> <p>Atividade em duplas: A dupla deverá citar alguma situação que alguém tenha sofrido de ridicularizarão ou desprezo.</p> <p>Um preconceito que tinha, em relação a alguém, e depois descobriu que estava cometendo uma injustiça.</p> <p>O que você gostaria de mudar em você?</p> <p>O que mais gosta em você?</p> <p>O que você gostaria que as pessoas gostassem em você?</p> <p>Ler, refletir e trabalhar em grupos o texto: Homem: as viagens de Carlos Drummond de Andrade.</p> <p>Apresentar o texto em forma : slid , colagem , tramatização, fantoche, cartaz destacando as palavras chaves, desenhos, explicação e modelagem.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
7º ano/ BI	<p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b></p>		<p>Compreender que somos possuidores de liberdade religiosa.</p> <p>Conhecer as máximas/regras ou normas das Tradições Religiosas.</p> <p>Identificar quais os líderes</p>	<p>A liberdade religiosa.</p> <p>Máximas religiosas - Ensinar ou punir.</p>	<p>Debate sobre o que é ser livre? E se ainda existe preconceito religioso?</p> <p>Trabalho em grupo sobre as máximas religiosas ( grupo de quatro componetes, distribuir</p>	<p>Participação, respeito, e envolvimento durantes as aulas , atividades e trabalhos desenvolvidos.</p> <p>Apresentação em forma de</p>

<p><b>6ª série</b></p>	<p><b>Formas de revelação</b>  <b>Autoridade da revelação</b>  <b>Sentido da vida</b>          Idéia do Transcendente          Estruturas religiosas          Ideologias religiosas          Divindades          Determinações das tradições religiosas          Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b>          Rituais          Símbolos          Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b>          Narrativas Sagradas          Contexto Cultural/hermenêutica          Textos sagrados orais e escritos</p>		<p>religiosos de nossas Tradições Religiosas.</p> <p>Conhecer a definição de sincretismo.</p> <p>Reconhecer através de pesquisa que o Brasil forma uma nação com várias crenças que se fundem e se confundem.</p> <p>Identificar como o povo serrano manifesta sua religiosidade.</p>	<p>Os líderes religiosos.</p> <p>Tradição Indígena.</p> <p>Sincretismo afro-brasileiro.</p> <p>Cristianismo no Brasil</p> <p>Religiosidade da região serrana.</p>	<p>textos com as máximas de algumas Tradições Religiosas mais conhecidas).</p> <p>Debate de como os líderes de sua Tradição Religiosa são escolhidos e qual seu nome e origem.</p> <p>Apresentação sobre alguns líderes religiosos de Tradições religiosas ocidentais e orientais que fizeram história.</p> <p>Leitura e debate sobre o texto: O Mundo Religioso dos indígenas.</p> <p>Leitura feita em data show do mitos indígenas: A terra sem males e O Kuarup.</p> <p>Apresentar a mensagem em data show : A tua canção.</p> <p>Pedir antecipadamente que os educandos tragam o conceito de sincretismo para próxima aula.</p> <p>Desmistificar preconceitos sobre Umbanda e Candomblé.</p> <p>Dinâmica do texto da Pipoca de Rubem Alves – ( alimento usado nos terreiros de candomblé).</p> <p>Com antecedência providenciar os pacote de pipoca.</p> <p>Refletir sobre a transformação que o milho passa para se tornar alimento.</p> <p>Pesquisar e visualizar na internet os principais orixás e</p>	<p>seminários sobre as máximas religiosas ( cada aluno componente do grupo deverá se expressar sobre o tema e auxiliar o colega em sua apresentação).</p> <p>Levantamento sobre as tradições religiosas existente no bairro e na cidade. ( pesquisa de Campo)</p> <p>Pesquisa para produção de cartazes com gráfico e legenda sobre as religiões no mundo e no Brasil. ( pedir ajuda para o professor de matemática).</p> <p>Trazer o conceito de sincretismo religioso.</p> <p>Avaliação individual escrita</p> <p>Organização do caderno</p>
------------------------	---	--	---	---	--	--



					<p>sua funções.</p> <p>Problematizar: Como surge e com quem surge o Cristianismo no Brasil?</p> <p>Ver junto a turma quais as igrejas cristãs que os alunos fazem parte, em que se diferem e em que são semelhantes.</p> <p>Convidar alguém das igrejas dos alunos para falar sobre a história de sua igreja.</p> <p>Estudar sobre a formação da religiosidade serrana.( São João Maria, José Maria , messianismo) . Pedir auxílio ao professor de geografia e história.</p> <p>Apresentar os estudos em seminários.</p>	<p>Estudo,pesquisa de campo ou entrevista sobre a religiosidade da região serrana.</p> <p>Apresentação em forma de seminário.( pedir colaboração da professora de história, tanto para estudo, pesquisa e apresentação).</p> <p>Este trabalho deverá ser em duplas.</p> <p>Será avaliado: Apresentação da dupla no seminário através de sua oralidade e expressão. Não pode ler sobre o assunto.</p>
--	--	--	--	--	--	--



					freqüentadas no Brasil e quais as existentes em Otacílio Costa e ainda quais as freqüentadas das pelos alunos da sala.	Caderno em dia e organização.
--	--	--	--	--	--	-------------------------------

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
8º ano/ 7ª série	1º BI  <b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais  <b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das tradições religiosas Verdades da Fé  <b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades  <b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos		Analisar o sentido positivo de vivermos juntos.  Identificar como as Tradições Religiosas manifestam o valor da vida.  Construir uma escala do que você mais valoriza.  Reconhecer que para ser feliz precisamos cuidar de nossa cabeça.	Viver juntos o sentido da vida  Vida: Um valor nas tradições religiosas.  Nossa escala de valores  Projeto: projeto fazendo a cabeça e de cabeça feita.	Mensagem de acolhimento : As três perguntas.  Quem der a resposta mais semelhante ao texto ganha uma bala.  Fazer um acróstico com a palavra COMUNIDADE utilizando somente o texto estudado.  Dinâmica das três árvores e da árvore dos amigos: Os educandos devem desenhar quatro árvores, sendo que uma deve ficar maior que as outras.  Devem fazer em separado umas 12 folhas, recortar e reservar. Devem dar a árvore maior o título: Árvore dos amigos e para as menores o título: O sonho das três árvores ( escrever no tronco de cada árvore se fosse uma árvore qual seria seu sonho).  Ler os textos e ir completando a dinâmica, fazendo reflexão e problematizando.  Registrar no caderno o texto:	Participação, respeito a fala da professora e dos colegas, organização  Produção do acróstico: será avaliado a coerência, e a orgaização  Produção do desenho da árvore dos amigos e o sonho das três árvores. Fazer mural no pátio da escola.

					<p>Viver juntos o sentido da vida. Debater o texto . Em dupla , um entrevista o outro: -Qual seu objetivo na vida? -Você participa de algum grupo religioso? -Qual o objetivo de sua tradição religiosa? - Qual o objetivo de sua família pra com você?</p> <p>Ler e debater sobre o conceito: Cultura e Religião.</p> <p>Pesquisar cenas de novelas, poemas , músicas, arte ou objetos que representem valores. culturais e religiosos.</p> <p>Descrever a cena, trazer poema, música e obra de arte ou objeto para juntos debater e fazer exposição na escola.</p> <p>Pedir para a 8ª da manhã, apresentar seu trabalho para a 8ª da tarde e vice versa.</p> <p>Pedir para trazer uma meia fina e alpiste para confeccionar uma cabeça onde nascerá os cabelos.</p> <p>A idéia é trabalhar o desenvolvimento da vida, seus cuidados, visando chegar à idéia de que é necessário dar atenção a ela e cultivá-la.</p> <p>Refletir sobre a relação entre as tradições religiosas e a defesa da vida.</p> <p>Textos para estudo e debate : A</p>	<p>Pesquisar cenas de novelas, poemas , músicas, arte ou objetos que representem valores. culturais e religiosos.</p> <p>Descrever a cena no caderno , trazer poema, música e obra de arte ou objeto para juntos debater e fazer exposição na escola. ( todos os itens farão parte da avaliação, será cumulativo).</p> <p>Confecção da cabeça viva. Será avaliado se o aluno trouxe o material combinado, se houve organização antes, durante e no final desta aula para limpar o que foi sujo.</p> <p>Cuidar da cabeça confeccionada em casa, junto com seus</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>vida é frágil e Qualidade de vida.</p> <p>Assistir vídeos : imagens que chocam.</p> <p>Convidar alguém da pastoral da criança realizado pela igreja Católica e da igreja Assembléia de Deus para falar do trabalho realizado junto as crianças de nosso município.</p> <p>Fazer uma lista do que, em nossa sociedade, atrapalha a qualidade de vida das pessoas.</p> <p>Ao lado, baseando-se nos ensinamentos de sua tradição religiosa sugira soluções para estas questões.</p>	<p>familiares e fazer os registro em seu caderno das modificações de sua cabeça durante 15 dias. Registrar tudo que observou.</p> <p>Trazer sua cabeça confeccionada para apresentar à classe e socializar os registros.</p> <p>Apresentação da lista do que atrapalha a qualidade de vida e a solução segundo sua tradição religiosa.</p> <p>Caderno em dia e organizado</p>
--	--	--	--	--	---	---

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
8º ano/ 7ª série	<p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das</p>		<p>Discutir qual o envolvimento da cultura e religião.</p> <p>Conhecer as orientações que as Tradições Religiosas trazem em suas doutrinas em relação as normas e crenças para viver bem e praticar o bem.</p>	<p>Cultura e religião: qual seu envolvimento.</p> <p>Orientações de vida nas normas, crenças e doutrinas nas Tradições Religiosas.</p>	<p>Debate sobre o que é Cultura e sua implicação na religião de um povo.</p> <p>Pesquisar no dicionário o significado da palavra cultura e entrevistar um professor de história sobre a diferença de cultura material e imaterial.</p>	<p>Participação no debate.</p> <p>Respeito a fala da professora e dos colegas.</p> <p>Registrar no caderno a entrevista com o professor de história e a pesquisa da palavra cultura no dicionário.</p>

	<p>tradições religiosas Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos</p>	<p>Identificar o compromisso social nas Tradições Religiosas e principalmente na sua.</p>	<p>Compromisso social nas tradições religiosa.</p>	<p>Saída a Campo: Agendar com antecedência. Pastor da Igreja Nazareno – Pastor da Assembléia de Deus- Padre da igreja Católica Pastor da Universal do Reino de Deus- Pastro da igreja Quadrangular – Testemunhas de Jeová , Espíritas e outros.</p> <p>Estudar a questão religiosa em Otacílio Costa através de pesquisas e entrevistas, descobrir quais os compromissos sociais que as tradições religiosas de Otacílo Costa assumem junto aos seus fieis? E como é o diálogo com as demais tradições religiosas?</p> <p>Fazer divulgação das entrevistas e pesquisas na rádio local .</p> <p>Agendar horário e um ou dois alunos farão a exposição da notícia. ( pedir ajuda a professora de Português).</p> <p>Combinar para trazermos letras de músicas que nos apresentam uma visão otimista, mostrando que a vida ainda é bonita. Esse trabalho será realizado dois a dois e deverão tocar a música CD ou tocar e cantar e dizer do que fala a letra.( cominar com a professora de Arte), fazer uma bandinha rítmica.</p>	<p>Respeito á diversidade de idéias durante as entrevistas e visitas de campo.</p> <p>Entrevistar pessoalmente ou convidar para vir até a escola alguns líderes religiosos do nosso município. Levar roteiro e treinar a fala e postura para entrevista. O resultado deste trabalho seguirá estes critérios. Pode formar trios para o trabalho, no entanto cada membro será avaliado individualmente.</p> <p>Apresentação das letras de músicas que expressam uma visão otimista de mundo. Trabalho realizado em grupos de até quatro componentes.</p>
--	--	---	--	---	--

				<p>Analisar fatos que expressem como demos agir segundo a justiça.</p>	<p>Agir segundo a justiça.</p>	<p>Produzir em dupla uma notícia baseados em gravuras onde expressam atitudes solidárias. Apresentar o noticiário para turma ( providenciar microfone)</p> <p>Problematização: a cada dia que passa, ao ouvirmos o noticiário da tv ou rádio, ou ao abrirmos os jornais, encontramos algumas notícias duras, que nos mostram comportamentos humanos um pouco diferentes daqueles ensinados pela família , escola e religião. Então por quê existe tanta violência no mundo?</p> <p>Trazer jornal para selecionar notícias que promovam a vida e notícias que destroem a vida. Trocar idéias e fazer um mural com os recortes. Fazer frases e distribuir pela escola “Respeitar é...”, “ Amar é ...”, “Viver bem é...”.</p> <p>Solicitar aos educandos que façam uma pesquisa no seu livro sagrado de sua tradição religiosa, textos que contemplem o viver bem, ou que definam o que vem a ser viver bem.</p> <p>Texto a diversidade religiosa no Brasil: ler e debater.</p>	<p>Produção da notícia e apresentação baseados em gravuras onde expressam atitudes solidárias. Apresentar o noticiário para turma</p> <p>Avaliação individual escrita</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	---





				<p>Identificar qual a dimensão essencial da pessoa humana.</p>	<p>Dimensão essencial da pessoa humana.</p>	<p>aos colegas, professores, gestores, serviços gerais.</p>	
				<p>Perceber a importância de valorizar-se.</p>	<p>Gostar de si mesmo é legal.</p>	<p>Passar o texto : Religiosidade: Dimensão da pessoa humana. Debate sobre as formas como as pessoas vivem sua religiosidade. Se existe alguém que você admira por ser uma pessoa que vive sua religiosidade. Se existe alguém que você admira por ser uma pessoa que faz o bem para os outros, sem saber se ela pertence ou não a alguma Tradição Religiosa?</p>	<p>Participação no debate e respeito a fala da professora e dos colegas.</p>
				<p>Identificar como as Tradições Religiosas ensinam a conviver com as diferenças.</p>	<p>A alegria de conviver.</p>	<p>Dinâmica dos autógrafos Fazer um acróstico com o seu nome completo contendo suas qualidades.</p>	<p>Produção do acróstico</p>
						<p>Ler e ilustra sobre o texto de Carlos Drumonnd de Andrade a viagem</p>	<p>Apresentar o texto a viagem de Carlos Drumonnd de Andrade, conforme sorteio por grupos: teatro,fantoches,mímica,slide, álbum seriado.</p> <p>Caderno em dia</p>

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
8º ano/ 7ª série	<p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das tradições religiosas Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos</p>		<p>Discutir as semelhanças dos mitos indígenas com o mito da criação cristã.</p> <p>Compreender o que significa sincretismo.</p> <p>Identificar as denominações cristãs existentes no Brasil.</p>	<p>Tradição Indígena.</p> <p>Sincretismo afro-brasileiro.</p> <p>Cristianismo no Brasil.</p>	<p>Leitura e debate sobre o texto: O Mundo Religioso dos indígenas Leitura do mitos indígenas: A terra sem males e O Kuarup em slide.</p> <p>Organizar apresentação feita pelos alunos em forma de fantoches de um mito indígena. ( produzir fantoches com o rolinho de papel higiênico) pedir ajuda para professora de arte.</p> <p>Pedir antecipadamente que os educandos tragam o conceito de sincretismo para próxima aula.</p> <p>Desmistificar preconceitos sobre Umbanda e Candomblé.</p> <p>Dinâmica do texto da Pipoca de Rubem Alves – ( alimento usado nos terreiros de candomblé).</p> <p>Com antecedência providenciar os pacote de pipoca. Refletir sobre a transformação que o milho passa para se tornar alimento.</p> <p>Pesquisar e visualizar na internet os principais orixás e</p>	<p>Confecção e apresentação dos mitos indígenas em forma de teatro de fantoches.</p> <p>Pesquisa do conceito de sincretismo</p> <p>Resultado da pesquisa sobre os orixás apresentar em data show</p> <p>Participação na dinâmica</p>

				<p>Analisar a religiosidade da região serrana.</p>	<p>Religiosidade da região serrana.</p>	<p>sua funções.</p> <p>Problematizar: Como surge e com quem surge o Cristianismo no Brasil?</p> <p>Ver junto a turma quais as igrejas cristãs que os alunos fazem parte, em que se diferem e em que são semelhantes.</p> <p>Convidar alguém das igrejas dos alunos para falar sobre a história de sua igreja.</p> <p>Estudar, pesquisar e apresentar sobre a formação da religiosidade serrana.( São João Maria, José Maria , messianismo, comunidade quilombola) .</p> <p>Pedir auxílio ao professor de geografia e história e/ou da UNIPLAC.</p> <p>Apresentar os estudos em seminários.</p>	<p>Trabalho em dupla para estudo e apresentação sobre a religiosidade da região serrana.</p> <p>Seminário</p> <p>Avaliação individual escrita</p> <p>Auto avaliação</p> <p>Ceder no organizado</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
9º ano/8ª série	<p><b>1º BI</b></p> <p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente</p>		<p>Analisar o sentido da palavra religião.</p> <p>Conhecer a classificação das religiões.</p> <p>Distinguir os elementos constitutivos da religião.</p>	<p>O sentido da palavra religião.</p> <p>Classificação das religiões.</p> <p>Elementos constitutivos da religião.</p>	<p>Dinâmica da colcha de retalhos : Fazer um debate e confeccionar uma colcha para fazer um painel ( Texto de Inês Boshuis).</p> <p>Pesquisa do significado da palavra TRADIÇÃO e RELIGIÃO (pedida com antecedência ao estudo dos textos).</p> <p>Texto para estudo:</p>	<p>Produção da colcha de retalhos ( será dado uma aula para execução, organização)</p> <p>Destaque das palavra que são desconhecidas no texto ( envolvimento na elucidação das dúvidas)</p> <p>Pesquisa da palavra Tradição e</p>

	<p>Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das tradições religiosas Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos</p>	<p>Listar alguns nomes de líderes religiosos.</p> <p>Pesquisar sobre a biografia dos líderes religiosos.</p> <p>Compreender a diferença e semelhança entre, pertencer a uma religião e ter religiosidade.</p> <p>Comparar as várias formas de percepção da transcendência manifestadas nas crenças religiosas.</p>	<p>Líderes religiosos.</p> <p>Religião e religiosidade.</p> <p>A percepção da transcendência</p>	<p>Classificações das religiões e Funções elementares da religião.</p> <p>Problematização para aula seguinte: a religião sempre existiu?</p> <p>-Sublinhar as palavras que são desconhecidas. -Listar as palavras no quadro -Quem souber o significado das palavras listadas ajudará a professora na elucidação das dúvidas.</p> <p>Produzir dois a dois uma teia semântica baseado nos textos estudados (Bem colorida, cada palavra de uma cor para diferenciar as ligações).</p> <p>Pesquisa de nomes das pessoas da família que possuem sentido religioso, nome dos bairros ou ruas da cidade quem tem nome religioso.</p> <p>Cada educando deverá escolher um desses nomes e pesquisar sua biografia e apresentar à turma em power point no data show Debate de diferença entre religião e religiosidade</p> <p>Fazer paralelo da religiosidade de seus avós, pais e sua. Construir um quadro comparativo</p>	<p>Pesquisa e apresentação dos nomes dados a nomes de bairros ruas e pessoas com sentido religioso</p> <p>Produção da teia semântica ( palavra RELIGIÃO )</p> <p>A dupla que produzir teia semântica de forma mais organizada, com maior número de palavras relacionada aos textos e apresentar a classe receberá uma caixa de biscoitos e todos a nota compatível a organização e entrega.</p> <p>Apresentação da pesquisa em folha de papel ao maço dos nomes das pessoas da família que possuem sentido religioso, nome dos bairros ou ruas da cidade quem possuem nome religioso.</p> <p>Apresentar por escrito e oralmente as biografias pesquisadas.</p>
--	---	--	--	---	--

					<p>AVÓS – PAIS – VOCÊ :</p> <p>-Quem é Deus? –</p> <p>-Como você se comunica com ele e com que frequência?</p> <p>- Participar da sua comunidade de fé ( igreja ) é importante por quê?</p> <p>Pedir antecipadamente aos educandos que tragam músicas, poemas, mensagens em power paint para ver ouvir e analisar como Deus é apresentado hoje.</p> <p>Música para refletir: O vento ( Grupo Tradição), Deus é muito mais ( P. Zezinho ) , Um de nós.</p> <p>Pesquisar os nomes dados à Deus pelas tradições religiosas ao longo dos tempos.</p> <p>Produção de um poema coletivo com o Título Deus é... – Publicar no jornal Correio Otacilhense.</p>	<p>Participação no debate, fazendo paralelo da sua religiosidade de seus pais e avós.</p> <p>Trabalho de pesquisa e apresentação em grupos: músicas, poemas e nomes dados a Deus nas diversas tradições religiosas.</p> <p>Participação e interesse durante a produção do texto coletivo em forma de dinâmica.</p> <p>Organização e registros feitos no caderno.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
	<b>Ser humano</b>		Analisar como as famílias educam	Família: educando na religião.	Iniciar a discussão apresentando	

<p>9º ano/ 8ª série</p>	<p>2º BI</p>	<p>Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das tradições religiosas Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos</p>		<p>seus filhos na religião.</p> <p>Listar os compromissos assumidos pelos adolescentes de hoje.</p> <p>Analisar as diferentes formas de apresentadas dos ritos de passagem ,a adolescência, manifestados pelas tradições religiosas e pela modernidade.</p>	<p>Crescendo assumindo compromissos.</p> <p>Ritos de passagem ( adolescência).</p>	<p>os diversos modelos de família.</p> <p>Construir junto aos educandos o DNA Herança Genética, para aprofundar o conceito de tradição e valores religiosos. Perceber suas semelhanças diante as características herdadas.</p> <p>Dramatizar: uma família que dialoga, uma que é autoritária, a despreocupada, a tradicional e a moderna.</p> <p>Ouvir a música família do grupo Titãs e refletir sobre a letra que retrata os costumes das famílias. Questionamento e debate: Qual o modelo de família mais indicado hoje?</p> <p>Debater na roda da conversa o papel da família nas tradições religiosas.</p> <p>Montar em sala um mural com fotos das famílias dos educandos elencando os limites éticos de cada família e de sua tradição religiosa.</p> <p>Debate sobre o conceito de adolescência e puberdade.</p> <p>Texto para estudo sobre rito de passagem para adolescência em algumas tradições religiosas. Confeccionar um álbum de adolescente e trabalhar todas as etapas desde o significado de seu nome, quem escolheu...</p> <p>Fazer uma devolução dos trabalhos para as famílias</p>	<p>Produção do DNA herança genética e apresentação</p> <p>Produção do mural</p> <p>Trabalho em grupo: dramatização, será avaliado a organização do grupo e individualmente, figurino e tempo de apresentação três minutos. Cada grupo fará uma avaliação oral dos demais, levando em consideração: se todos os membros do grupo se envolveram. Se o assunto encenado estava de acordo com o solicitado pela professora. Figurino adequado e tempo adequado.</p> <p>Participação nos debates e respeito a fala dos colegas e da professora.</p> <p>Produção do álbum de adolescente com criatividade e</p>
-------------------------	--------------	--	--	---	--	--	---

				Comparar as fundamentações dos limites éticos estabelecidos pelas tradições religiosas.	A fundamentação dos limites éticos estabelecidos pelas Tradições Religiosas.	<p>Texto xerocado dos limites éticos estabelecidos pelas Tradições Religiosas, para leitura coletiva.</p> <p>Grifar as palavras desconhecidas e pesquisar no dicionário.</p> <p>Em dupla: comparar entre as tradições religiosas estudadas no texto os limites éticos, suas semelhanças e diferenças.</p>	<p>entrega no dia combinado.</p> <p>Registro no caderno a comparação feita dos limites éticos, suas semelhanças e diferenças nas tradições religiosas estudadas no texto.</p> <p>Avaliação individual escrita Caderno em dia e organizado</p>
--	--	--	--	---	--	---	---

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
9º ano/ 8ª série	<p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das</p>		<p>Identificar quais os gestos mais usados nas celebrações religiosas.</p> <p>Conhecer as respostas elaboradas para vida além morte pelas Tradições Religiosas.</p>	<p>Gestos e palavras nas tradições religiosas.</p> <p>As respostas elaboradas para vida além morte pelas Tradições Religiosas. ancestralidade,</p>	<p>Encenar alguns temas somente com gestos.</p> <p>Problematização: Quais as palavras proferidas durante as cerimônias religiosas e qual sua importância para os fiéis.</p> <p>Pedir para que os educandos pesquisem o que é um EPITÁFIO?</p>	<p>Organização e empenho na encenação.</p> <p>Participação no debate</p> <p>Envolvimento, organização e respeito na saída de campo</p>

	<p>tradições religiosas Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos</p>	<p>Compreender como as religiões explicam a vida após morte, seus rituais fúnebres gestos e palavras proferidas.</p> <p>Esquematizar como os jovens manifestam sua preocupação com a vida, individual e coletiva.</p>	<p>reencarnação, ressurreição nada.</p> <p>Rituais fúnebres.</p> <p>A vida após a vida.</p>	<p>Ouvir a música Epitáfio dos Titãs</p> <p>Texto como as religiões explicam a vida após morte.</p> <p>Distribuir textos em grupos de três componentes sobre os rituais fúnebres de algumas tradições religiosas.</p> <p>Saída a campo pra pesquisar no cemitério municipal alguns epitáfios e o número de jovens enterrados lá e o porque de suas mortes.</p> <p>Pesquisa de campo: ir até o cemitério municipal para registrar com fotos e filmagens os Epitáfios inscritos. ( pedir autorização aos pais por escrito)</p> <p>Socialização da pesquisa em classe e se possível apresentar para um grupo de outra escola publicar no jornal local.</p> <p>Combinar com a professora de ensino religioso de outra escola.</p>	<p>Socialização da pesquisa de campo através de apresentação do vídeo e registros pela equipe.</p> <p>Apresentação sobre os rituais fúnebres estudados em grupo de três. Cada grupo apresentará sobre uma tradição religiosa.</p> <p>Pesquisar em duplas alguns epitáfios e o número de jovens enterrados lá e o porque de suas mortes. Registro no caderno e depois passar a limpo digitado e imprimir para fazer uma coletânea e deixar na biblioteca da escola.este trabalho deverá ter margem ilustrada de acordo com o tema.</p> <p>Fazer um mural com recortes e frases com os esquemas sobre como os jovens manifestam sua preocupação com a</p>
--	--	---	---	---	---



							vida, individual e coletiva.  Auto avaliação Caderno organizado e em dia.
--	--	--	--	--	--	--	--

Série/ano	Conceito	I	Objetivos	Conteúdo	Ação/operação	Avaliação
9º ano/ 8ª série	<p><b>4º BI</b></p> <p><b>Ser humano</b> Alteridade Valores Limites éticos/morais</p> <p><b>Conhecimento Revelado</b> <b>Formas de revelação</b> <b>Autoridade da revelação</b> <b>Sentido da vida</b> Idéia do Transcendente Estruturas religiosas Ideologias religiosas Divindades Determinações das tradições religiosas Verdades da Fé</p> <p><b>Diversidade das práticas</b> Rituais Símbolos Espiritualidades</p> <p><b>Caminhos de Reintegração</b> Narrativas Sagradas Contexto Cultural/hermenêutica Textos sagrados orais e escritos</p>		<p><i>Analisar</i> verdade que orienta o fiel através de mitos, crenças e das doutrinas.</p> <p>Comparar as verdade que orienta o fiel através de mitos, crenças e das doutrinas orientais e ocidentais.</p>	<p>A verdade que orienta o fiel através de mitos, crenças e das doutrinas.</p> <p>Hinduismo Budismo Cristianismo Islamismo Espiritismo Confucionismo Xintoísmo</p>	<p>Apresentação do texto em lâmina: Religiões ocidentais e orientais</p> <p>Pesquisa trabalhada em duplas na sala informatizada utilizando a internet, ou na biblioteca em livros trazidos pela professora: Origem, fundador, festas, máximas, rituais, Deus, símbolo, lugar sagrado e livro sagrado das religiões</p> <p>Apresentação da pesquisa em power paint ou em álbum seriado.</p> <p>Encenar as festas sagradas: Hinduismo Budismo Cristianismo Islamismo Espiritismo Confucionismo Xintoísmo</p>	<p>Será observado pela professora a organização durante as pesquisas e o empenho.</p> <p>Apresentação da pesquisa. Apreciação das pesquisas dos colegas.</p> <p>A verdade que orienta o fiel através de mitos, crenças e das doutrinas. Hinduismo Budismo Cristianismo Islamismo Espiritismo Confucionismo Xintoísmo</p> <p>Apresentação da encenação em grupos. Será avaliado o figurino e enredo, a organização do espaço, o tempo de cinco minutos de apresentação e a apreciação das encenações dos demais grupos.</p> <p>Avaliação individual escrita Auto avaliação anual</p>

## Referências:

ALVES, R. **Conversa com quem gosta de ensinar**. São Paulo: Cortez, 1991.

BALDESAR, M. R. **Plano Anual**: ensino religioso. Formação de professores da rede estadual de ensino. 27ª Gerência Regional de Educação – 27º GERED. Lages, 2008.

BOF, L. **Vida para além morte**. 7 ed., Petrópolis: Vozes, 1982.

BOWKER, J: **A fé no ocidente e oriente** - da pré-história aos nossos dias. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. - Brasília: MEC/SEF, 1998.

CARON, Lourdes. **Educação religiosa escolar em Santa Catarina** - entre conquistas e concessões: uma experiência ecumênica com enfoque na formação de professores. São Leopoldo: Dissertação de Mestrado. EST (Escola Superior de Teologia). 1995.

CARNIATO, Maria Inês. **A religião no Brasil**. 2 ed., 4ª série. São Paulo: Paulinas, 1992.

DIÁLOGO, **Revista de Ensino Religioso**. São Paulo: Paulinas, 1998 á 2008.

FORUM NACIONAL PERMANENTE DO ENSINO RELIGIOSO: **Parâmetros curriculares nacionais de ensino religioso**. São Paulo: AM edições, 1997.

LOGEN, Mário Renato. **Redescobrimo o universo religioso**: v8. Petrópolis: Vozes,2001.

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2000.

\_\_\_\_\_. **Saberes globais e saberes locais**: o olhar transdisciplinar. Rio de Janeiro, 2000.

NARLOCH, Rogério Francisco. **Redescobrimo o universo religioso**. v 5. Petrópolis: Vozes, 2001.

NAUROSKI, Everson Araújo. **Redescobrimo o universo religioso**. v 7. Petrópolis: Vozes, 2001.

OLIVEIRA, Lílian B. de. **Formação de professores de Ensino Religioso em Santa Catarina.** In. Ruedell, Pedro (Org). Ensino Religioso e Ensino Superior: Caminhos e perspectivas. RS: La Salle, Escola Superior de Teologia, Universidade de Caxias do Sul, Universidade do Vale dos Rios dos Sinos. 2002.

OTACÍLIO COSTA. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. **Proposta Pedagógica do Ensino Fundamental:** conceitos e conteúdos dos anos/séries finais do ensino fundamental. Pg 131. Nova Letra. Blumenal. 2012.

ROMANIO, Adilson Miguel. **Redescobrimo o universo religioso.** v 6. Petrópolis: Vozes, 2001.

SANTA CATARINA. SECRETARIA DA EDUCACAO E DO DESPORTO. **Diretrizes 3: organização da prática escolar na educação básica:** conceitos científicos e essenciais, competências e habilidades. Florianópolis: Diretoria de Ensino Fundamental/Diretoria de Ensino Médio, 2001.

SANTA CATARINA, Secretaria de Estado da Educação e do Desporto. **Proposta Curricular de Santa Catarina: Ensino Fundamental:** Disciplinas curriculares. Florianópolis: COGEN, 1998.

UNIVERSIDADE DO CONTESTADO. Curso de Ciência da Religião, **Proposta de conteúdos para o ensino religioso na educação infantil e fundamental.** Curitiba: 1999.